



rema

Vigencia de las concepciones estético-ambientales de Pablo René Estévez. La Educación Estético-Ambiental (EEA)

Pedro Raúl Rodríguez Moreno¹

Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba

ORCID: <http://www.orcid.org/0000-0001-9493-3888>

Lurima Estevez Alvarez²

Casa de Investigaciones y Promoción Cultural “Samuel Feijóo”, de Villa Clara, Cuba

ORCID: <http://www.orcid.org/0000-0001-5145-3649>

RESUMEN: El trabajo se basa en una pesquisa bio-bibliográfica. Constituye el resultado de la tesis sobre el legado estético-ambiental pedagógico de Pablo René Estévez. Se enfoca en el análisis de los aspectos nodales del autor, que revelan la progresión de su actividad docente e investigativa en el contexto de la educación contemporánea. Se valora el impacto de la Educación Estético-Ambiental como una modalidad de la educación en valores, emergente en las condiciones de la crisis socio-ambiental y desarrollada por Estévez, en función de una formación más integral de la personalidad y de la sustentabilidad estética de la condición humana. Se consideran los criterios de Diana P. Salomão de Freitas y Wagner Valente dos Passos, entre otros estudiosos. Se destaca el aporte de Estévez a la educación, en particular, a la Educación Ambiental.

Palabras clave: Legado estético-pedagógico de Pablo René Estévez. Educación Estético-Ambiental. Perfeccionamiento de la educación.

Validade das concepções estético-ambientais de Pablo René Estévez. a Educação Estético-Ambiental (EEA)

RESUMO: O trabalho tem baseamento em uma pesquisa biobibliográfica. Constitui o resultado da tese sobre o legado estético-ambiental-pedagógico de Pablo René Estévez. O foco centra-se na análise dos aspectos

¹ Doctorando del Programa de Posgrado en Ciencias de la Educación de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV, Cuba). Máster en Ciencias de la Educación, Profesor Investigador Auxiliar y Jefe de carrera Licenciatura en Educación Artística de la UCLV. Presidente de la Comisión Nacional de la Licenciatura en Educación Artística del Ministerio de Educación. E-mail: prmoreno@uclv.cu

² Doctora en Educación Ambiental (PPGEA-FURG, bolsista CAPES). Máster en Cultura Latinoamericana y Licenciada en Letras. Profesora e Investigadora Titular. Miembro de la Red Iberoamericana de Docentes y de la Red de Formación de Educadores Ambientales. Revisora y miembro del Comité Editorial de *Education Journal*, *Culture and Society* y *SCIREA Journal of Sociology*, de New York. E-mail: lurimaestevezalvarez@gmail.com

essenciais, que revelam a progressão da sua atividade docente e investigativa no contexto da educação contemporânea. Valoriza-se o impacto da Educação Estético-Ambiental como uma modalidade da educação em valores, emergente nas condições da crise sócio-ambiental e desenvolvida por Estévez, em função de uma formação mais integral da personalidade e da sustentabilidade estética da condição humana. Consideram-se os critérios de Diana Salomão de Freitas e Wagner Valente dos Passos, dentre outros. Destaca o aporte de Estévez para a educação e, particularmente, para a Educação Ambiental.

Palavras-chave: Legado estético-pedagógico de Pablo René Estévez. Educação Estético-Ambiental. Aperfeiçoamento da educação.

Validity of Pablo René Estévez's environmental-aesthetic conceptions. The Environmental-Aesthetic Education (EAE)

ABSTRACT: The work is about a bio-bibliographical research. It constituted a result of the thesis concerned to the environmental-aesthetic-pedagogical legacy of Pablo René Estévez. Focus on the analysis of nodulous aspects that reveals the progression of his educational and researched activities in the context of the contemporary education. It considered the impact of Environmental-Aesthetic Education like a modality of education in values, emergent in the conditions of the social-environmental crisis and developed by Estévez, in order to a more comprehension training of the personality and to the aesthetical sustainability of human condition. It considered the judgement of Diana P. Salomão de Freitas and Wagner Valente dos Passos, among others. It appreciates the Estévez's contribution to the educational improvement and, particularly, of Environmental Education.

Keyboards: Pablo René Estévez's environmental-aesthetic pedagogical legacy. Environmental-Aesthetic Education. Educational improvement.

INTRODUCCIÓN

Un estudio acucioso de la vida y del legado estético-pedagógico del profesor y escritor cubano Pablo René Estévez, en los últimos 40 años, revela la coherencia entre su actividad científica (vinculada a la educación valórica, y en especial, a la educación estético-ambiental) y su praxis docente-educativa en universidades cubanas y de otros países de América Latina.³ Los resultados de dicha praxis y, correspondientemente, de la labor investigativa, se recogen en una treintena de textos (libros y capítulos de libros) y en decenas de artículos publicados por editoriales y revistas cubanas y extranjeras (especialmente, de Brasil); en la fundación de cátedras de Educación Estética y, con posterioridad, de Educación Estético-Ambiental en las escuelas cubanas, así como en núcleos de enseñanza, investigación y extensión y en subsedes del Centro Latinoamericano

³ Pablo René fue Maestro Investigador Invitado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL, México) entre 1991 y 1992. Posteriormente, en dos períodos de cuatro años (1999-2003 y 2008-2012), fue Profesor Visitante del Instituto de Educación de la Universidade Federal do Rio Grande-FURG (Rio Grande, Brasil), donde impartió la disciplina Educación Estético-Ambiental (EEA) en el Programa de Posgrado en Educación Ambiental (PPGEA).

de Educación Estética (CELE) La Edad de Oro y proyectos docente-educativos promovidos por este autor en espacios educacionales de Cuba, México, Brasil y Chile, a partir de 1989.⁴

Esta intensa actividad docente, investigativa y extensionista de Estévez sería acompañada por una producción de carácter teórico-metodológica relativa a los problemas filosóficos de la educación, y en particular, a la perspectiva estético-ambiental de los procesos educacionales (vinculados al desarrollo de una “nueva escuela” en Cuba, como lo había vaticinado José Martí desde fines del siglo XIX).

Sobre la base de lo anterior, Estévez fue transitando desde un concepto holístico de lo estético (asumido de autores soviéticos en la época de su doctorado en Kiev), que privilegiaba el carácter universal de los valores estéticos, y sobre todo, su presencia en las esferas tradicionalmente olvidadas (como la naturaleza no humana y el trabajo: medios indiscutibles de la Educación Estética), hasta asumir una perspectiva estética de la problemática ambiental y, por extensión, del desarrollo humano y social, llegando a considerar el factor estético como un principio fundamental para garantizar la sostenibilidad de la condición humana, eminentemente estética. Finalmente, a partir de las prácticas estético-ambientales (con un carácter transartístico, transdisciplinar y transversal), asociadas a las mencionadas cátedras, centros y proyectos docente-educativos, este autor desarrolla (y aplica tempranamente en el PPGEA) la teoría de la Educación Estético-Ambiental que socializa en intensas jornadas de debate con discípulos de los programas de maestría y doctorado en su disciplina optativa Educación Estético-Ambiental y en el Proyecto Eco-estética, adscrito al CNPq como grupo de investigación en 2008.

Precisamente, este rico y trascendente universo docente e investigativo de Estévez, que responde a las expectativas del perfeccionamiento de la educación en las condiciones de la crisis socio-ambiental contemporánea (especialmente, en lo que respecta a la problemática ambiental), constituye el objeto de reflexión en el presente trabajo.

⁴ Después de concluir el doctorado en un tema sobre la Educación Estética en la Universidad Estatal de Kiev “Tarás S. Chevchenko” (noviembre de 1987), Estévez fundó la Cátedra de Educación Estética “Mirta Aguirre” de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, la primera de su tipo en Cuba, según la Resolución Rectoral No. 336/89 de dicha universidad. En junio de 1991, en el marco del Primer Encuentro-Taller Internacional de Educación Estética, realizado en la UCLV, Pablo René fundó el CELE y las correspondientes Cátedras de Educación Estética (CEE) en las universidades y escuelas de la provincia Villa Clara, y posteriormente (en mayo de 1993), el Centro Latinoamericano de Educación Estética y Ambiental (CELEA) La Edad de Oro, respondiendo a las demandas del trabajo docente-educativo de las escuelas, donde la Educación Ambiental gozaba de una atención preponderante.

DESARROLLO

La vigencia de las concepciones estético-pedagógicas de Pablo René, centradas en la Educación Estético-Ambiental (EEA), se explica a partir de la degeneración de la condición humana en virtud de la propia degeneración del proceso de desarrollo histórico-natural de la especie Homo sapiens, del deterioro de las condiciones materiales de su existencia y, en particular, de la reducción de la biodiversidad y la pérdida de gran parte del patrimonio estético natural, que había posibilitado su formación estésica y estética.

La EEA como una necesidad ante el impacto antiestético de la crisis socio-ambiental

La comprensión de las concepciones estético-ambientales del profesor Pablo René acerca del desarrollo humano, se hace posible solo a partir del estudio de los factores socio-ambientales que lo condicionan en la perspectiva del desarrollo (filo y onto) genético de nuestra especie. No resulta extraño, a ese respecto, que el interés por la problemática estético-ambiental haya surgido en un momento verdaderamente aciago de la existencia humana, cuya trascendencia pudiera apreciarse por el vaticinio dramático de Fidel Castro en la Conferencia de Rio (1992), cuando expresó que la especie humana estaba en peligro de extinción por el deterioro de las condiciones materiales de existencia. Resulta sintomático que sus palabras fueran pronunciadas en el mismo contexto que propició la emergencia de la EEA: como respuesta ante su impacto (deshumanizante) en la condición humana.

El tiempo transcurrido desde la Conferencia de Rio ha demostrado que dicho contexto, marcado por la crisis socio-ambiental, no ha cesado de agravarse; en primer lugar, por la falta de consenso internacional para enfrentar las consecuencias del Cambio Climático, en virtud de los intereses de las grandes potencias (encabezadas por los Estados Unidos): las máximas responsables por la emisión de los gases de efecto invernadero. Son grandes las frustraciones que han ocasionado en la comunidad científica los resultados fútiles de las conferencias de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (las denominadas “Cumbres de la Tierra”), por cuanto no han cubierto las expectativas de los

pueblos ante las consecuencias del Cambio Climático.⁵ Por otra parte, según un informe de *Living Planet Index* del World Wide Foundation (WWF), entre 1970 y 2014, ha desaparecido el 60 % de los mamíferos, aves, peces y reptiles, con una incalculable afectación del patrimonio estético natural y social que, según Estévez, propició el desarrollo de los sentidos estéticos. Ese índice, en el criterio del director del WWF, fue del 89 % en lo que respecta a Sudamérica y Centroamérica.⁶

En este apocalíptico contexto resulta coherente la emergencia de una modalidad de la educación en valores (la Educación Estético-Ambiental) que, basada en la unidad de la mente racional y la mente emocional de la personalidad, se propone la preservación y/o el rescate de la condición humana (eminentemente estética), en función de una formación más integral y de una convivencia ciudadana regida por las “leyes de la belleza”. A partir de la (re) armonización de la personalidad, según las convicciones del profesor Estévez, es de esperar un comportamiento mucho más civilizado y estéticamente sustentable, que ayude a transformar las mentalidades, a cultivar los buenos sentimientos y, sobre todo, a hacer del mundo un sitio más habitable y humano.

Puntos nodales en el desarrollo de las concepciones estético-pedagógicas de Estévez

Los puntos nodales en las concepciones estético-pedagógicas del profesor Pablo René podrían sintetizarse de la siguiente manera:

a) *El interés por lo estético.*

Se corresponde con la década del 70 cuando asume la impartición de la Estética en la antigua Escuela de Letras de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y, en 1979, cuando emprende una especialización en Filosofía con un tema en educación estética en la antigua Facultad de Superación de la Universidad de La Habana, a partir de lo cual Estévez define su adhesión a esta modalidad de la educación en valores, impartiendo cursos de posgrado en varias universidades y en centros estudiantiles del país. En este período, el

⁵Existen justificadas aprensiones en torno a que el calentamiento de la Tierra supere los dos grados centígrados en la presente centuria, y siendo así, se vaticinan temperaturas que podrían hacer inhabitable el sur de Asia, donde actualmente viven alrededor de 1500 000 000 de personas. Para la fecha límite de las actuales Metas para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (2030), se augura que la contaminación ambiental cobrará la vida de no menos de 60 mil personas anualmente, entre otras catastróficas expresiones de la crisis socio-ambiental que padece el mundo. (Hilo Directo, *Granma*, 2 y 3 de agosto de 2017, p. 6 y p. 4, respectivamente).

⁶ Hilo Directo, *Granma*, 6 de noviembre de 2018, p. 4.

profesor Pablo René participa activamente en el trabajo de extensión universitaria. Funda y preside el Taller Literario Víctor Jara de la UCLV, y posteriormente, el Taller Literario Eliseo Diego en el ISP Félix Varela de Villa Clara; funda el Concurso Literario Abel Santamaría de la UCLV, en coordinación con la Casa de las Américas, a la vez que preside la Brigada de Jóvenes Escritores y Artistas Hermanos Saíz, de la antigua provincia Las Villas, y ejerce como Director de Extensión Universitaria entre 1976 y 1979. Al mismo tiempo, integra la Comisión Provincial de Cultura del Poder Popular y la Comisión Provincial del Seminario Juvenil de Estudios Martianos, donde deja improntas de su cosmovisión estética de la realidad circundante, especialmente, en los espacios universitarios y escolares.

b) *Consolidación del interés por lo estético en la actividad docente e investigativa.*

Se corresponde con la década del 80 cuando profundiza en los estudios del “problema de la Educación Estética en Cuba”, tal como lo definió el profesor José O. Suárez Tajonera en su tesis de doctorado en la Universidad Lomonósov, de Moscú, en 1982.⁷ En este período, Estévez participó en el tema nacional de investigación “La educación estética en la formación integral de la personalidad de niños y jóvenes” y, en la condición de coautor y redactor principal (en la etapa del doctorado a tiempo completo en la Universidad Estatal de Kiev), publicó el ensayo intitulado *La educación estética del hombre nuevo en Cuba* (Ed. de Ciencias Sociales, 1987), donde plasmó la perspectiva holística de lo estético y su concepción dialéctico-materialista que luego sistematizaría en sus ensayos. En esa etapa, asume la naturaleza como medio fundamental para la educación estética y consolida sus convicciones estético-filosóficas al respecto tras la lectura del libro *La naturaleza en el sistema de la educación estética* (Smolianinov, 1984), y el contacto personal con Mijaíl Ovsiannikov, considerado uno de los padres de la Estética soviética, a quien visitó en la Universidad Lomonósov. Dos autores más ejercieron gran influencia en las proyecciones estético-pedagógicas de este autor durante su estancia en Kiev: el profesor Moisei Kagan, de

⁷ Tajonera, el primer cubano en realizar una tesis doctoral sobre el tema, dedicó un capítulo al análisis de las limitaciones de carácter epistemológico del concepto de lo estético (mayormente constreñido al dominio de lo artístico), que primaba en la teoría y en la práctica de la Educación Estética en Cuba, reduciendo sus potencialidades educativas integrales en el trabajo estético-educativo en las escuelas.

la Universidad de Leningrado, y el gran pedagogo Vasili Sujomlinski, director de una escuela rural por más de treinta años.⁸

c) *Sistematización de su magisterio como educador estético e interés por lo estético-ambiental.*

Se corresponde con la década del 90 cuando Estévez funda la Cátedra de Educación Estética Mirta Aguirre en la UCLV; organiza debates de Estética en la sede provincial de la Uneac; crea una Sección de Estética y el Centro Promotor de la Educación Estética La Edad de Oro en la Biblioteca Martí; convoca a encuentro-talleres provinciales de Educación Estética y a tres encuentro-talleres internacionales: UCLV (1991 y 1993) e ISP (1995). En este período, el profesor ejerce como Asesor Técnico Docente para el trabajo educativo en el ISP Félix Varela y como profesor de Estética, actividades que realiza a la par de su función de presidente del CELE. Asimismo, entre 1991 y 1992, Estévez trabajó como Maestro Investigador Invitado en la Facultad de Artes Visuales de la UANL (Monterrey, México), donde fundó el Centro de Educación Estética Alfonso Reyes como subsele del CELE. Siguiendo su producción teórico-metodológica, entregó su ensayo *La revolución estética en la educación* a la Editora Política, en el que ofrece una periodización del desarrollo de la educación estética tras el triunfo de la Revolución Cubana y donde se pone de manifiesto la prioridad que el nuevo estado da a la formación estética de las nuevas generaciones, a la vez que revela las contradicciones inherentes al proceso estético-educativo en función de la precariedad de su desarrollo en la Cuba prerrevolucionaria, de las urgencias coyunturales de una sociedad que acababa de romper los lazos neocoloniales y de los errores de los actores estéticos, muchas veces por falta de herramientas teórico-metodológicas y por influencias de concepciones político-pedagógicas ajenas a la realidad del país como las de la “Escuela Nueva”, de orientación pragmática, de amplia difusión entre los educadores cubanos de la época. En este período, se produce un salto cualitativo en las concepciones estético-pedagógicas de Estévez (sobre todo, a partir de la fundación del CELEA en 1993), dando lugar al nacimiento de un dominio en la educación en valores con una orientación transartística, transdisciplinar y transversal de lo estético, que empieza a identificar con el término

⁸ El profesor Pablo René tuvo acceso en ruso a importantes obras de estos autores, destacándose entre ellas: *Historia del pensamiento estético*, de Ovsiannikov; *Lecciones de Estética Marxista-Leninista*, de Kagan, y *El nacimiento del ciudadano y El poder sabio del colectivo*, de Sujomlinski.

“estéticoambiental” o “estético-ambiental”, aunque todavía sin una consciencia plena sobre su significación en el plano epistemológico ni sobre la envergadura que alcanzaría a partir de su inserción en el Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental (PGEA) en la Universidade Federal do Rio Grande-FURG. En esta etapa, Estévez alcanza logros significativos en su producción literaria, obteniendo varios premios en concursos literarios nacionales con obras con una ostensible intención estético-educativa, orgánica a sus convicciones estéticas y filosóficas.⁹

d) *Concientización, socialización y extensión de sus concepciones estético-ambientales.*

Se corresponde con la década del 2000 cuando inicia su primera estancia en la Universidade Federal do Rio Grande-FURG, en particular, en el antiguo Departamento de Educación y Ciencias del Comportamiento-DECC (más tarde Instituto de Educación), donde imparte Filosofía de la Educación en los cursos diurnos y nocturnos de Pedagogía; Filosofía y otras disciplinas afines, a la vez que funda el Núcleo de Enseñanza, Estudio y Extensión en Educación Estética (NUPEE), con la colaboración del profesor Victor Hugo G. Rodrigues, y da a conocer los primeros ensayos y obras de literatura infanto-juvenil.¹⁰ Posteriormente, Estévez funda el Proyecto Eco-estética donde participan discípulos y profesores de los cursos de Pedagogía, y sobre todo, de la Maestría y el Doctorado del PPGEA. En particular, por el nivel de compromiso y apoyo a la vertiente estético-ambiental en la FURG, se destacan las profesoras Vanessa H. Caporlingua y Elisabeth B. Schmidt, a la sazón coordinadora y vice-coordinadora, respectivamente, del PPGEA; así como los discípulos Diana P. Salomão de Freitas y Wagner Terra Silveira que, años después, desarrollarían la EEA en la Universidade Federal do Pampa-Unipampa, manteniendo estrechas relaciones de trabajo y amistad con el profesor Pablo René. En esta etapa, desarrolla una intensa actividad extensionista, donde sobresalen sus conferencias en instituciones educacionales de diversos niveles, dentro y fuera de Rio Grande. En especial, desarrolla cursos de posgrado sobre la problemática estético-ambiental en la Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC y en la Universidade

⁹ Se destacan, en particular, el Premio Pinos Nuevos con *Linda*; el Premio Abril con *La Cuerda Plateada* y una mención en el Premio Eliseo Diego con *El tocador de pito*.

¹⁰ Pablo René publicó el primer texto del NUPEE: *A Educação Estética: experiências da escola cubana* (Nova Harmonia, 2003).

Federal de Curitiba-UFC, y da conferencias en la Universidade Católica de Pelotas-UCPel y en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS, entre otras (además de participar en importantes conferencias y eventos científicos en Brasil y Uruguay). Asimismo, encabeza un proyecto docente-educativo con obras de autores cubanos en la UCPel, dentro de la Colección Islazul, publicando ocho obras en los géneros de novela, cuento y poesía, y ensayos raigales en torno a las problemáticas estético-ambientales.¹¹ Durante su estancia en Cuba, entre 2003 y 2007, Estévez recibió varios premios literarios de carácter nacional. Entre ellos, el Premio José María Heredia, con la novela *La casa redonda*; el Premio Ismaelillo de la Uneac, con la novela *En las alas de una golondrina*; el Premio Mañana, de la Sección Juvenil de la Asociación de Bibliotecarios de Cuba (ASCUBI), con la novela *La casa redonda*, y finalmente el Premio Especial La Rosa Blanca por la obra de la vida, de la Uneac, en el 2007. En el 2008 es reconocido como Educador Destacado del Siglo XX (a nivel nacional) por la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), integrando su Multimedia “Inolvidables Maestros del Siglo XX”. Además, integra la Sub Comisión Nacional de Educación Artística del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) y estrecha vínculos con el Departamento de Educación Artística del Mined, con el que colabora activamente desde el año 2003.

e) *Consolidación de la Educación Estético-Ambiental (EEA) como modalidad de la educación en valores y reconocimiento del legado estético-pedagógico de Pablo René.*

Se corresponde con la década del 2010 en la que Estévez concluye su segunda estancia en la FURG (en febrero de 2012) y se inserta, plenamente, en la actividad docente e investigativa promovida por la Asociación de Pedagogos de Cuba, de la cual se torna Consultor Científico *ad hoc*, miembro del Consejo Científico Asesor de su Filial en Villa Clara y, finalmente, Coordinador general del Proyecto “Educar para el bien y la belleza”, diseñado para la transversalización del componente estético en las escuelas, a partir de un enfoque holístico de lo estético que asume los presupuestos teóricos, metodológicos y prácticos de la EEA. Por los resultados en la labor teórico-práctica en dicho campo, Pablo René recibió el Premio Especial Gaspar Jorge García-Galló, de la Filial de la APC de la provincia; fue

¹¹ Además de *A Educação Estética: experiências da escola cubana*, en esta etapa vieron la luz sus ensayos: *La revolución estética en la educación* (Editorial Pueblo y Educación, 2004); *Los colores del arco iris* (Editorial Pueblo y Educación, 2008); *A alternativa estética na educação* (Editora da FURG, 2009) y varios capítulos en libros, organizados principalmente por el profesor Ernâni Lampert, coordinador de una Especialización en Educación Brasileña, donde Pablo René impartía Filosofía de la Educación.

nominado tres veces para el Premio Nacional de Pedagogía y, finalmente, lo obtuvo en 2018. En esta etapa se enriqueció su producción teórico-metodológica sobre el tema, sobresaliendo sus obras *Educación para el bien y la belleza* (Editorial Pueblo y Educación, 2011: publicado por la Editora da FURG en 2011 y reeditado para la enseñanza media por la Editorial Pueblo y Educación en 2015, 2016 y 2017); *La educación estética: conceptos y contextos* (Editorial Capiro, 2012; publicada por la Editorial Pueblo y Educación en 2014 como parte de la literatura básica de la Licenciatura en Educación de las universidades pedagógicas); *La alternativa estética en la educación liberadora* (Editorial Pueblo y Educación, 2014); *Enseñar a sentir* (Editorial Pueblo y Educación, 2015); *Hacia una estética de la convivencia* (Editorial Universitaria Félix Varela, del Ministerio de Educación Superior, en 2017: como parte de la literatura básica de la Licenciatura en Educación Artística); *La educación estética en la perspectiva transdisciplinaria* (en coautoría: Editorial Universitaria Félix Varela, 2018) y *Por las leyes de la belleza* (Editorial Universitaria Félix Varela, 2019)¹². En proceso de edición, por esa editorial, se encuentran *Los desafíos de la educación* y *Fundamentos de la Educación Estético-Ambiental*. Además, Estévez integró los libros colectivos *Educación estética y educación artística: realidades y desafíos* (Sello Editor Educación Cubana, 2011); *Pensamento crítico III. Utilitarismo e responsabilidade* (Editora da Universidade Federal de Pelotas-UFPel, 2011); *A Educação Ambiental em perspectiva estética* (Editora da FURG, 2011); *Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas* (Sello Editor Educación Cubana, Mined, 2012); *Teoría y metodología de la Educación Artística II* (Editorial Pueblo y Educación, 2014), y las novelas infanto-juveniles *La mancha dorada en la colina* (Editorial Gente Nueva, 2016) y *La ciudad del tunal sobre la piedra* (Editorial Capiro, 2016). En esta década, Estévez desarrolla conceptos fundamentales de la EEA como “sustentabilidad estética” y concepciones didáctico-pedagógicas de orientación martiana para el Proyecto “Educar para el bien y la belleza”, a saber: “Pedagogía del niño lindo”, “Pedagogía de la medida y el cuidado” y la metodología para el trabajo estético-educativo en las escuelas: “La ambientación estética de la escuela”, que aplicadas con creatividad y sistematicidad, debieran promover un proceso de formación más integral

¹² Por la “prolífica labor intelectual” y la contribución con “obras de comprobado rigor científico”, en febrero de 2019 (en el marco de la 28ª Feria Internacional del libro de La Habana), esta Editorial reconoció a Pablo René como Autor Ilustre.

en los alumnos, basada en la implementación del componente estético a partir de la perspectiva transartística, transdisciplinar y transversal de lo estético.

Vigencia de las concepciones estético-ambientales de Pablo René

Casi tres décadas después de fundado el Centro Latinoamericano de Educación Estética y Ambiental La Edad de Oro, cuya actividad académica, investigativa y extensionista posibilitó la concreción por Estévez del dominio de lo estético-ambiental (diferenciado de lo estético y de lo ambiental por la orientación transartística, transdisciplinar y transversal de la EEA), su vigencia es reconocida en el trabajo docente-educativo de universidades y centros educacionales de diversos países (en especial Cuba, Brasil y Chile), donde sus procedimientos pedagógicos contribuyen a transformar la mentalidad (eminentemente racionalista), que aún perdura en la mayoría de los sistemas educacionales promovidos en el marco de las políticas neoliberales en América Latina. Dicha vigencia puede constatarse en la actividad docente-educativa y en artículos, ensayos y libros de Estévez; así como en la actividad y producción teórico-metodológica de sus más fervientes colaboradores y seguidores como Victor Hugo G. Rodrigues, Elisabeth B. Schmidt, Luciana Netto Dolci, Wagner Terra Silveira, Elena Maria Billig Mello, Francéli Brizola y Wagner Valente dos Passos, entre otros de Brasil; Neldis Mayea Coello, instructores de arte y profesores de diferentes niveles de la educación (incluyendo al propio autor), en Cuba, y Eduardo A. Quiñones Quiñones, entre otros gestores de la EEA en Chile.

A continuación, ofrecemos algunos testimonios y hechos que confirman la tesis inicial en torno a la vigencia de las concepciones estético-ambientales del profesor Estévez. En particular, en la contraportada del libro *A educação ambiental em perspectiva estética*, compilado por él a partir de los trabajos de colegas y discípulos de la maestría y el doctorado del PPGEA (Editora da FURG, 2011), la profesora Vanessa H. Caporlingua, su coordinadora, escribió:

Gostariamos de registrar a importância da publicação deste livro, que visa a evidenciar diferentes olhares teóricos e metodológicos sobre a perspectiva estética da Educação Ambiental.

Queremos também enfatizar o quanto esta publicação será valiosa, tanto no âmbito do PPGEA como junto à comunidade científica da área ambiental, tendo em vista que:

- Integra a produção científica dos discentes e docentes, valorizando e estimulando o trabalho desenvolvido no nosso Programa;
- Contribui para o desenvolvimento de uma perspectiva estética ainda não sistematizada na Educação Ambiental;
- Sistematiza um importante aporte científico relativo à Educação Estética vinculada à Educação Ambiental;
- Será uma essencial referência bibliográfica sobre a temática no PPGEA, tornando-se fonte de consulta para futuras pesquisas. (Estévez, 2011)

En este libro dieron a conocer sus primeros trabajos sobre la EEA, los profesores Victor Hugo G. Rodrigues, Elisabeth B. Schmidt, Roque Moraes y Maria do Carmo Galiazzi, así como muchos maestrantes y doctorandos (algunos de los cuales son hoy aventajados profesores universitarios). Tales son los casos de Luciana Netto Dolci¹³, Diana P. Salomão de Freitas, Wagner Terra Silveira y Vera T. Sperotto Bemfica.

El profesor Victor Hugo se identificó con las concepciones estético-pedagógicas de Pablo René desde la llegada de este al antiguo DECC, en abril de 1999, desarrollando algunos proyectos de vanguardia como el Núcleo de Estudio, Pesquisa y Extensión en Educación Estética (NUPEE), en 2002; el Proyecto de Extensión “A Educação Estética na passagem para o Sêculo XXI nas escolas da cidade do Rio Grande”, a ser ejecutado entre marzo del 2002 y marzo del 2003: año en que vio la luz la primera publicación del NUPEE: *A Educação Estética: experiências da escola cubana* (São Leopoldo, Nova Harmonia). Más tarde, Victor Hugo participó en el diseño del proyecto Eco-estética con el que Pablo René dio continuidad a su labor multifacética en la esfera de la educación estético-ambiental, con prioridad en los espacios educacionales de la FURG y del municipio Rio Grande.¹⁴ Paralelamente, Estévez coordinó el proyecto “A complexidade do simples ato de jogar lixo no chão da escola”, desarrollado en el Colegio Estadual de Enseñanza Media Lemos Júnior, de Rio Grande, por sus discípulas de la Maestría en Educación Ambiental: pedagogas Aline Pinto Amorim y Daniele Barros Jardim, y Licenciada en Letras Rejane Magano de Souza.

¹³ Luciana es hoy profesora y vice-coordinadora del PPGEA y continúa incursionando en los problemas teóricos y prácticos de la EEA, particularmente relacionados con la actividad teatral, a la que dedicó su tesis doctoral.

¹⁴ El proyecto Eco-estética (Proyecto Transcultural de Educación Estético-Ambiental) fue diseñado por Estévez en Cuba, y readecuado como parte del trabajo del NUPEE, para ser implementado en el DECC a partir del 2003. No obstante, su desarrollo definitivo tuvo lugar a partir de la segunda estancia de este autor en la FURG, entre el 2008 y el 2012, dando lugar a intensos debates en torno a las problemáticas fundamentales relacionadas con la EEA y su papel en una formación más integral de la personalidad.

Diana Paula, actualmente con actuación en la UFPel y la Unipampa, ha desarrollado una importante y promisoría actividad docente-educativa y teórica, a partir de los presupuestos de la EEA y con la participación sustantiva del propio Pablo René, que ha fructificado en diversos proyectos de pre y posgrado vinculados, en especial, con la formación profesoral.

A principios de 2014, durante una visita de Pablo René a la Unipampa, fue aprobado un proyecto de pesquisa y enseñanza intitulado “A Educação Estético-Ambiental nos cursos de graduação da Universidade Federal do Pampa (EEAUNIP)”¹⁵, coordinado por él, Elena Maria Billig Mello, vicerrectora adjunta de Pregrado, y Diana P. Salomão de Freitas, en la época doctoranda del PPGEA. En la parte concerniente a la estructura de dicho proyecto, se destaca que

[...] surge da necessidade de ampliar e dar continuidade à proposta estético-ambiental, de caráter transdisciplinar, do Centro Latino-Americano de Educação Estética e Ambiental (CELEA/Cuba) e do Projeto Eco-estética (FURG/Brasil), do professor Pablo René Estévez Rodríguez, Pesquisador do CNPq e Professor Visitante do Programa de Educação Ambiental da Universidade Federal do Rio Grande (PPGEA/FURG, 2008-2012), e da professora Diana Paula Salomão de Freitas, no trabalho sobre o caráter político, intencional, da formação de professores de Ciências, Projeto de Doutorado. (EEAUNIP, 2014, p. 4)

Por último, Wagner Valente dos Passos retomó el concepto “Revolución Estética”, empleado por Estévez en sus reflexiones en torno al papel de la Revolución Cubana en el desarrollo de la Educación Estética, y que según él posibilitó enfrentar la influencia de la “Estética Burguesa Estandarizada”, promovida por los Estados Unidos con el objetivo de desmontar la política cultural del país para dominarlo políticamente. Al tomarlo como referente teórico de su Tesis doctoral, intitulada “Revolução Estética e Educação Ambiental: uma proposta de oposição ao fetichismo, à alienação e à ideologia capitalista”, junto a autores de la talla de Jacques Rancière y Augusto Boal, Dos Passos pone de relieve la vigencia del pensamiento estético-ambiental esteviano, así como su pertinencia como herramienta para enfrentar la penetración, en el plano estético-cultural, de las metrópolis neocoloniales: en su caso, en las condiciones de Brasil.

¹⁵ Por cambios en la rectoría de la universidad, este proyecto no pudo desarrollarse según lo previsto. Sin embargo, como se ha visto, fue continuado con las acciones implementadas por las coordinadoras del mismo una vez concluido el doctorado de Diana Paula. El propio Estévez ha participado en muchas de las acciones ejecutadas en los últimos años.

En lo que respecta a Cuba, la EEA ha ido imponiéndose como una alternativa viable en la implementación del componente estético de la educación; sobre todo, a partir de la socialización del Proyecto “Educar para el bien y la belleza”, coordinado por el propio Pablo René en escuelas de las enseñanzas preescolar, primaria y secundaria de las provincias Villa Clara y Cienfuegos. Actualmente, dicho proyecto está en fase de extensión al resto del país: lo que constituye un verdadero desafío, por cuanto se trata de cambiar esquemas de pensamiento instaurados en el imaginario de los educadores. A ello se suma la prolífera producción teórica de este autor, así como sus cursos y conferencias en los más diversos espacios educacionales y culturales del país. Precisamente, por esa labor fue reconocido como Autor Ilustre por la Editorial Universitaria Félix Varela en la Feria Internacional del Libro de La Habana, en febrero de 2019.

En este contexto, se destaca la labor en los planos: teórico, metodológico y práctico, de su hija, la más cercana de sus colaboradoras, quien ha investigado y socializado técnicas, dinámicas y talleres de sensibilización estético-ambiental, que complementan y contribuyen a la implementación de la EEA. Siendo gestora del Proyecto “Educar para el bien y la belleza”, miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba y de la Red de Formación de Educadores Ambientales (Subdelegación de Medio Ambiente del CITMA), así como ex presidenta de la Fundación “Agencia Latinoamericana para el Desarrollo de la Educación Ambiental-ALDEA” (Chile), cuyo núcleo lo constituye, precisamente, la Educación Estético-Ambiental. Eso explica que Estévez haya sido honrado con la condición de Presidente de Honor.

En Chile, otro de los países donde la EEA ha ido cobrando fuerzas, el profesor Eduardo A. Quiñones Quiñones (vicepresidente de la mencionada Fundación y colaborador asiduo de la Filial de la APC en la provincia Villa Clara), ha desarrollado y promovido las experiencias de Estévez en las instituciones escolares chilenas. Sus resultados son conocidos a través de artículos (en coautoría) en revistas especializadas, así como en charlas y conferencias realizadas en el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios Sociales (ILAES) en Santiago de Chile, en escuelas de la Región del Maule donde ha trabajado dicho profesor, y en sus frecuentes viajes a Cuba. Según él, la EEA es la única alternativa viable para alcanzar los elevados fines de la educación con miras a las Metas del 2030, donde se tornará esencial

la sustentabilidad estética de la naturaleza humana (en peligro hoy por el impacto antiestético de la crisis socio-ambiental que reduce la biodiversidad y, en consecuencia, el patrimonio estético natural y social), toda vez que la significación estética de la naturaleza no humana jugó un papel esencial en el desarrollo de los sentidos estéticos de nuestra especie.

CONCLUSIONES

Los testimonios de los actores de la Educación Estético-Ambiental referenciados dan cuenta de la pertinencia y vigencia cada vez mayor de la teoría y las prácticas sustentadoras de esta modalidad de la educación en valores, orientada a la formación integral de la personalidad y a acrecentar la resiliencia humana ante el impacto deshumanizante de la crisis socio-ambiental: hoy agravada por la pandemia del nuevo coronavirus (Covid-19). Baste adicionar a los criterios ya referenciados, un lacónico juicio de Diana en el Prólogo al ensayo *La Educación Estético-Ambiental*, donde afirma: “[...] Este libro brinda una contribución de peso desde la perspectiva estético-ambiental de la educación, de modo que al leerlo los pensamientos, las reflexiones y acciones ya no serán los mismos.”¹⁶ He ahí, pues, la vigencia de la EEA para los educadores de América Latina (y del mundo, agregaríamos). Esa vigencia prima, sobre las diferencias socioculturales, en las narrativas y en las correspondientes representaciones e inferencias producidas en los talleres de sensibilización estético-ambiental (SEA), con diversas poblaciones de Brasil, Chile y Cuba, y que aparecen recogidos en artículos y libros.¹⁷

También se constata su vigencia en los proyectos que actualmente implementan los profesores Diana y Wagner, en Brasil; Pablo René y otros colaboradores, en Cuba, y Eduardo, en Chile, entre otros promotores de la EEA de diferentes rincones del mundo. En el seno del PPGA, la labor de la profesora Elisabeth ha sido crucial para su socialización, así como la de los coordinadores de dicho Programa, especialmente los profesores Vilmar Alves Pereira y Narjara Mendes Garcia, ex discípulos y colegas de Pablo René. En medio del desasosiego que suele provocar la emergencia de “lo nuevo” en el seno de la comunidad científica (que debe

¹⁶Diana P. Salomão de Freitas. Prólogo de *La Educación Estético-Ambiental*, 2019, p. 7.

¹⁷Ibíd., pp. 121-158.

asumirlo por encima de “lo viejo”, ya arcaico), dos hechos incuestionables merecen ser destacados al concluir el trabajo:

a) Que los antecedentes más lejanos de la EEA, según consta en las investigaciones de Luciana Netto y Estevez y, como contrapartida, en los documentos que el profesor Estévez atesora en su archivo personal y que han sido referenciados en sus obras, están en el Centro Latinoamericano de Educación Estética y Ambiental (CELEA) La Edad de Oro, fundado por él en los recintos de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela de Villa Clara (Cuba), a principios de la década del 90.

b) Que la consolidación de las concepciones estético-ambientales de Pablo René tuvieron lugar a partir de los intensos debates que encabezó en los espacios de la Universidade Federal do Rio Grande-FURG (Brasil), tras su inserción como Profesor Visitante en abril de 1999 y, en especial, en el seno del PPGEA, donde impartió la disciplina Educación Estético-Ambiental durante ocho semestres (entre 2008 y 2012) y puso a consideración de sus discípulos de la maestría y del doctorado los presupuestos epistemológicos, metodológicos y prácticos de la EEA, que hoy son implementados y desarrollados por sus epígonos en Cuba y en otros países.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONTAMINACIÓN cobrará 60000 vidas al año para el 2030. Hilo Directo. **Granma**. La Habana, Cuba: Órgano Oficial del Comité Central de Partido Comunista de Cuba, n. 183, año 53, p. 4, 3 de agosto de 2017. Supl.

EN 40 años La Humanidad exterminó al 60% de los animales en la tierra. Hilo Directo. **Granma**. La Habana, Cuba: Órgano Oficial del Comité Central de Partido Comunista de Cuba, n. 265, año 54, p. 4, 6 de noviembre de 2018. Supl.

ESTÉVEZ, Pablo René. **Linda**. La Habana, Cuba: Editorial Gente Nueva, 1996.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La cuerda plateada**. La Habana, Cuba: Editora Abril, 1998.

ESTÉVEZ, Pablo René. **El tocador de pito**. Santa Clara, Cuba: Editorial Capiro, 2000.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La casa redonda**. Pelotas: EDUCAT, 2002.

ESTÉVEZ, Pablo René. **A Educação Estética: experiências da escola cubana**. São Leopoldo: Nova Harmonia, 2003.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La revolución estética en la educación**. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

ESTÉVEZ, Pablo René. **En las alas de una golondrina**. La Habana, Cuba: Ediciones Unión, 2007.

ESTÉVEZ, Pablo René. **A alternativa estética na educação**. Rio Grande: Editora da FURG, 2009.

ESTÉVEZ, Pablo René. (Org.). **A Educação Ambiental em perspectiva estética**. Rio Grande: Editora da FURG, 2011.

ESTÉVEZ, Pablo René; SÁNCHEZ ORTEGA, Paula M.; FRÓMETA RODRÍGUEZ, Cruz María. **Educación estética y educación artística: realidades y desafíos**. La Habana, Cuba: Sello Editor Educación Cubana, Mined, 2011.

ESTÉVEZ, Pablo René. La utilidad del saber sensible en la educación. In: PIZZI, Jovino; GHIGGI, Gomercindo (Orgs.). **Pensamento crítico III. Utilitarismo e responsabilidade**. Pelotas: Editora da Universidade Federal de Pelotas-UFPel, p. 45-59, 2011.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La educación estética: conceptos y contextos**. Santa Clara, Cuba: Editorial Capiro, 2012.

ESTÉVEZ, Pablo René; VELÁZQUEZ LÓPEZ, Victoria; FAJARDO RAMÍREZ, Indira. **Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas**. La Habana, Cuba: Sello Editor Educación Cubana, Mined, 2012.

ESTÉVEZ, Pablo René. El instructor de arte como educador estético. In: SEIJAS BAGUÉ, Carmen Rosa (Org.). **Teoría y metodología de la Educación Artística II**. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, p. 1-14, 2014.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La alternativa estética en la educación liberadora**. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2014.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La educación estética: conceptos y contextos**. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2014.

ESTÉVEZ, Pablo René. **Enseñar a sentir**. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2015.

ESTÉVEZ, Pablo René. **Los colores del arco iris**. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 3ª ed., 2016.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La mancha dorada en la colina**. La Habana, Cuba: Editorial Gente Nueva, 2016.

ESTÉVEZ, Pablo René. **La ciudad del tunal sobre la piedra**. Santa Clara, Cuba: Editorial Capiro, 2016.

ESTÉVEZ, Pablo René. **Hacia una estética de la convivencia**. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria Félix Varela, 2017.

ESTÉVEZ, Pablo René. **Educar para el bien y la belleza**. 4. ed. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2018.

ESTÉVEZ, Pablo René; ESTEVEZ ALVAREZ, Lurima. **La Educación Estética en la perspectiva transdisciplinaria**. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria Félix Varela, 2018.

ESTÉVEZ, Pablo René. **Por las leyes de la belleza**. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria Félix Varela, 2019.

ESTEVEZ ALVAREZ, Lurima. **La Educación Estético-Ambiental**. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria Félix Varela, 2019.

KAGAN, Moisei. **Lecciones de Estética Marxista-Leninista**. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura, 1984.

La tierra podrá calentarse hasta 4,9 grados. Hilo Directo. **Granma**. La Habana, Cuba: Órgano Oficial del Comité Central de Partido Comunista de Cuba, N^o. 182, Año 53, p. 6, 2 de agosto de 2017. Supl.

MONTERO CEPERO, Graciela; PINO RODRÍGUEZ, Alicia; THOMAS CUBA, María; ESTÉVEZ, Pablo René. **La educación estética del Hombre Nuevo**. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales, 1987.

OVSIIANNIKOV, Mijaíl. **Historia del pensamiento estético**. Moscú: Editorial Bisha Shkola, 1989.

SMOLIANINNOV, Iván. **La naturaleza en el sistema de la educación estética**. Moscú: Editorial Joven Guardia, 1984.

SUÁREZ TAJONERA, José Orlando. **El problema de la Educación Estética en Cuba**. 1982. Tesis (Doctorado en Ciencias Filosóficas) – Instituto de Filosofía, Academia de Ciencias de la URSS, Moscú, 1982.

SUJOMLINSKI, Vasili. **El nacimiento del ciudadano**. Moscú: Editorial Joven Guardia, 1971.

SUJOMLINSKI, Vasili. **El poder sabio del colectivo**. Moscú: Editorial Joven Guardia, 1975.

TERRA SILVEIRA, Wagner. **O Fundamento Estético na Educação Ambiental Transformadora**. Curitiba: Editorial Appris, 2015.

VALENTE DOS PASSOS, Wagner. **Revolução Estética e Educação Ambiental: uma proposta de oposição ao fetichismo, à alienação e à ideologia capitalista**. 2018. Tesis (Doctorado en Educación Ambiental) - Instituto de Educación-IE, Universidade Federal do Rio Grande-FURG, Rio Grande, 2018.

Submetido em: 28-04-2021.

Publicado em: 20-08-2021.